

24 ЯНВАРЯ НАЦИОНАЛЬНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 85 ЛЕТ



Национальный художественный музей Беларуси — одна из самых посещаемых достопримечательностей Минска и всей республики. Величественное здание с античным фасадом и колоннадой хранит в себе богатейшую коллекцию живописи, графики, скульптуры и ювелирного прикладного искусства. Несмотря на название, местными мастерами экспозиция не ограничивается — здесь отражены вехи мировой культуры — от Западной Европы до Японии, Индии и Китая.



Главный филиал минского художественного музея — Дом Ваньковичей, расположившийся на соседней Интернациональной улице. Он целиком посвящён непростой жизни и творчеству выдающегося белорусского живописца Валентия Ваньковича и искусству первой половины XIX века. Работает экспозиция по автономному расписанию, строго со вторника по субботу, билеты продаются отдельно в собственной кассе.

В 1998 году директором музея был назначен художник Владимир Прокопцов (уроженец Добрушского района Гомельской области), с 2023 года генеральным директором является Анна Владимировна Кононова.



Официальная история музея начинается 24 января 1939 года — согласно правительственному постановлению Совета Народных Комиссаров БССР в Минске создавалась Государственная художественная галерея. Она располагалась в пятнадцати залах здания Высшей коммунистической сельскохозяйственной школы, бывшей Минской женской гимназии. Кроме отделов живописи, скульптуры и графики, в Галерее специальным постановлением был организован отдел художественной промышленности. Руководил галереей известный белорусский художник-керамист Николай Михолап.

К началу Великой Отечественной войны были вывезены и взяты на учёт самые ценные произведения культового искусства в переквах и костелах, собраны большие фонды живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Основной живописной коллекции Галереи стали произведения из отделов образцовой живописи исторических музеев Минска, Витебска, Могилёва и Гомеля. Несколько произведений из своих фондов подарили Третьяковская галерея и Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Государственный Эрмитаж. После присоединения Западной Белоруссии к БССР в Художественную галерею были свезены художественные произведения из национализированных усадеб и замков, в том числе и часть коллекций дворца князей Радзивиллов в Несвиже. Таким образом, коллекция пополнилась богатым собранием слудских поясов, французских гобеленов XVIII в., портретной живописи XVI—XIX вв.

В начале 1941 года фонды ГКГ БССР насчитывали 2711 произведений, из которых 400 находились в экспозиции.

Потери во время войны

С началом войны коллекцию готовили к эвакуации, но вывезти не успели.

Окупированный Минск посещали Ганс Поссе и Каэтан Мольман. Посетили Минск и представители общества «Наследие», которое возглавлял Гимлер. Около 170 наилучших произведений русского и западноевропейского искусства были конфискованы Г. Поссе, ценные коллекции отправлены в Рейх и в Кёнигсберг. До сентября 1941 года собрание картинной галереи было практически потеряно. В это время Вильгельм Кубе жаловался Альфреду Розенбергу, что Минск лишился миллионных ценностей, так как «ценные полотна, мебель XVIII—XIX вв., вазы, изделия из мрамора, часы и т. д. СС отдаёт на разграбление вермахту».

Собрание картинной галереи перестало существовать, и его утрата оценивается как необратимая. Судьба довоенного собрания ГКГ до сих пор неизвестна. Поиск его осложняет отсутствие описей. В «Описи музейных ценностей, вывезенных гитлеровцами в Германию и в страны её союзников и уничтоженных в результате разбойничьих действий» 1944 года, составленной музейными сотрудниками по памяти, значатся 223 произведения русской живописи, 32 — западноевропейской, мебель из «Синей спальни» Александра II в Зимнем дворце, 60 икон XVI—XVIII веков, 89 произведений скульптуры, 48 слудских поясов, 480 предметов русского фарфора, 800 — западноевропейского, 30 предметов старинного уречского стекла, 200 покрывал ручной работы белорусских ткачих, сотни произведений белорусских художников конца XIX — начала XX века.

Послевоенный период

После войны в Белорусскую ССР вернулась лишь небольшая часть произведений, находившихся накануне войны на выставках в РСФСР (например, бюст князя П. А. Румянцева-Задунайского работы Ф. Шубина) или найденных советскими солдатами в конце войны в городах Восточной Пруссии (коллекция портретов из Несвижа). Некоторые работы были найдены в Минске («Шахтер с лампочкой» Н. Касаткина, «Осень» И. Левитана, «Утро весны» В. Кудревича — из недостроенного здания ЦК КПБ).

Второй этап истории музея связан с самоотверженной деятельностью заслуженного деятеля искусств БССР, директора Галереи с 1944 года Елены Аладовой.

После освобождения Минска галерея получила четыре комнаты Дома профсоюз на площади Свободы. В августе 1945 года галерея приобрела полотна Бориса Кустодиева, Василия Поленова, Карла Брюллова и Исаака Левитана. Государственный музей имени А. С. Пушкина передал несколько картин западноевропейских мастеров, Государственный Российский музей — три пейзажа Архипа Куинджи, пейзаж Алексея Боголобова и парадный портрет императрицы Екатерины II. На бывшем Архирейском подворье в Минске были найдены чудом уцелевшие иконы — в том числе и шедевры белорусской иконописи «Рождество Богородицы» Петра Евсеевича из Гольница 1649 г., «Параскева» и «Вознесение» XVI века.

В 1946 году в фондах было уже 317 произведений. Места для экспозиций не хватало. Аладова получила разрешение на строительство здания для Галереи. Проектирование было поручено Михаилу Бакланову.

Строительство Картинной галереи с десятью просторными залами, расположенными на двух этажах, было завершено в 1957 году. Здание стало одним из первых музейных строений в истории советской архитектуры. 5 ноября представлением новой экспозиции и Всебелорусской выставки торжественно открылся Государственный художественный музей БССР (так стала называться бывшая Картинная галерея с 10 июля 1957 года). Коллекция музея тогда уже достигала трех тысяч произведений русского, советского и белорусского искусства.

С провозглашением независимости Беларуси после распада СССР изменился статус музея — с 1993 года музей именуется Национальным художественным музеем Республики Беларусь.

В 1957 году было завершено строительство здания Государственной картинной галереи по проекту архитектора Михаила Бакланова. Одновременно в 1956—1958 гг. был разработан проект оборудования художественного музея.

В процессе эксплуатации здания стало очевидно, что предусмотренных экспозиционных площадей, хранилищ, служебных кабинетов не хватает. В 1989 г. на баланс музея переданы дом № 25 по ул. Кирова, в 1999 г. — 5-этажное здание № 22 по ул. Ленина. В 2007 г. введён в эксплуатацию новый музейный комплекс, что завершило первый этап генеральной реконструкции музея.

В 2000 году открыт для посетителей филиал музея в бывшем доме Ваньковичей в Минске с постоянной экспозицией «Культура и искусство первой половины XIX века».

Сегодня Белорусский национальный художественный музей — один из самых богатых музеев Восточной Европы. В экспозиции, филиалах и фондохранилищах находится более 27 тысяч произведений, которые формируют 20 коллекций и составляют собрание национального искусства и собрание памятников искусства стран и народов мира.

Цены и часы работы Национального художественного музея Беларуси

На 2024 год стоимость билетов и других платных услуг составляет (указана в белорусских рублях):

- полный взрослый билет (главный и выставочный корпус) — 14 руб.;
- студенты очной формы обучения и школьники до 18 лет — 7 руб.;
- фотосъёмка — 2 руб. (взрослые), 1 руб. (студенты);
- видеосъёмка на стационарную камеру — 12 руб. (взрослые), 6 руб. (студенты);
- аренда аудиогuida — 4 руб.;
- обзорная экскурсия (до 25 человек) — 50 руб. с группы, на иностранном языке — 60 руб.;
- тематическая экскурсия (по одному отделу на выбор) — 30 руб.;
- индивидуальная экскурсия (до 4 чел.) — 55-70 руб.

Первый понедельник каждого месяца — льготный день. Для всех посетителей действует фиксированная 50% скидка на неограниченный осмотр постоянной экспозиции в течение рабочего дня.

К оплате принимаются наличные и банковские карты, но только в белорусских рублях, никакая другая валюта на территории музея недействительна.

Также существует фирменная музейная карта Гостя, обладатель которой может в течение всего календарного года неограниченно посещать основную экспозицию, любые некоммерческие выставки и акцию «Ночь музеев». Она выдаётся под паспорт или другой документ, и не может передаваться третьему лицу. Стоимость абонемента — 50 рублей.

