

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ – 2022



На Нобелевской медали по литературе изображен молодой человек, сидящий под лавром, и очарованный, слушает и записывает песню музы. Надпись на медали гласит: "Inventas vitam junvit excoluisse per artes". ("Изобретение делает жизнь лучше, а искусство - прекраснее") Также приведены слова из "Энеиды" Вергилия (песня 6, стих 662-663): Тем из пророков, кто рек только то, что Феба достойно, Тем, кто украсил жизнь, создав искусства для смертных... На пластинке под фигурами музы и искусства выгравированы имя лауреата и текст "ACAD. SUEC" ("Шведская Академия"). Медаль Нобелевской премии по литературе была разработана гравёром Эриком Линдбергом.

Нобелевская премия по литературе (швед. *Nobelpriset i litteratur*, англ. *Nobel Prize in Literature*) – престижная награда, с 1901 года ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти Нобелевских премий, учреждённых Альфредом Нобелем в его завещании.

За выбор лауреатов Нобелевской премии по литературе отвечает Шведская Академия, в которой 18 мест, пожизненно занимаемых известными шведскими писателями, учёными, общественными деятелями. В её составе действует Нобелевский комитет по литературе. Он представляет рабочую группу, включающую от четырёх до пяти человек, которая оценивает номинации и представляет свои рекомендации Академии.

Номинарование. Ежегодно в сентябре Нобелевский комитет по литературе направляет письма-приглашения и номинационные формы 600-700 лицам и организациям, которые имеют право выдвигать номинантов на соискание премии. Согласно уставу Нобелевского фонда, предлагать кандидатуры для награждения могут следующие лица: члены Шведской академии, а также других академий, институтов и обществ с аналогичными целями и структурой; профессора литературы и лингвистики различных университетов и университетских колледжей; лауреаты Нобелевской премии по литературе; председатели авторских союзов (союзов писателей), представляющих литературное творчество в своих странах.

Те, кто не получил приглашения, но соответствуют требованиям к номинаторам, также могут представить свои предложения по кандидатурам. Номинарование самих себя строго запрещено. Заполненные формы должны быть получены Нобелевским комитетом не позднее 31 января следующего года. Члены комитета проверяют номинации и представляют список на утверждение Шведской Академии.



Нобелевская премия по литературе 2022 года была присуждена 06.10.2022 французской писательнице Анни Эрно. Как поясняется в мотивировочной части решения по присуждению премии, литератор была выбрана «за мужество и хирургическую точность, с которой она обнажает истоки, отчуждение и коллективные рамки личной памяти». «В своем письме Эрно последовательно и с разных сторон исследует жизнь, отмеченную сильными различиями в отношении пола, языка и классовой принадлежности», – говорится в заявлении Нобелевского комитета. В комитете пояснили, что Эрно получила премию за "храбрость, с которой она описывает стыд, унижение, ревность или неумение распознать свое истинное "я", а также за "простоту и ясность языка".

Анни Эрно (Дюшен) родилась 1 сентября 1940 года в нормандском городке Лилльбон. Детство её прошло под знаком Второй мировой. "Когда мы в школе не понимали задачи, нас называли «дети войны»,» – вспоминает Анни Эрно. Родители, выходя из деревни, держали кафе и мелочную лавочку. Своей единственной оставшейся в живых дочери (старшая погибла от дифтерии за несколько лет до рождения Анни) им удалось дать превосходное образование: она окончила не только школу, но и колледж, и Руанский университет. Несколько лет Анни Эрно работала в сфере образования: сначала преподавала словесность в общеобразовательной школе, потом была методистом в центре дистанционного обучения. Первый ее роман "Les Armoires vides" ("Пустые шкафы") был опубликован в 1974 году. В этом произведении, как и в последующих, отразились отчетливые автобиографические мотивы. В 1984 году Эрно получила французскую литературную премию Ренодо за роман La Place ("Мужское место"), где в центре повествования – ее отношения с отцом и процесс взросления в маленьком французском городке. За роман "Les Années" ("Годы", 2008) Эрно удостоена премии Франсуа Мориака. Произведение написано от третьего лица, автору удалось отразить картину французского общества начиная со Второй Мировой войны. Эти мемуары, высоко оцененные критиками, были опубликованы и в России наряду с другими произведениями Эрно, доступными в Интернет в переводе на русский язык.

Отбор. Оценку заявок и отбор кандидатов производит Нобелевский комитет по литературе. Из их числа Шведская Академия выбирает лауреатов.

В апреле после тщательного изучения номинаций комитет отбирает 15-20 имён для рассмотрения Академией в качестве предварительных кандидатов. В мае комитет сокращает этот список до пяти приоритетных номинантов. Летом члены Академии читают и оценивают произведения финалистов, а в сентябре обсуждают ценность их вклада в литературу. В это же время Нобелевский комитет занимается подготовкой отчётов по каждому из кандидатов.

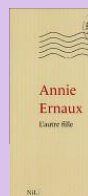
В начале октября Шведская Академия выбирает лауреата Нобелевской премии по литературе. Победитель должен получить больше половины голосов академиков. После этого объявляется имя нобелевского лауреата.

Церемония вручения Нобелевских премий проходит 10 декабря в Стокгольме. Лауреаты получают свои награды – Нобелевскую медаль, диплом и денежное вознаграждение.

Запрет на разглашение. При вручении награды известны только имена лауреатов. Имена номинантов публично не объявляются, и претендентам о факте выдвижения не сообщается. Эта информация является секретной. Устав Нобелевского Фонда запрещает публично или в частном порядке разглашать любые сведения о номинациях и мнениях, высказанных членами Нобелевского комитета, в течение 50 лет.

В настоящее время на официальном сайте премии доступны сведения о номинантах с 1901 по 1966 годы. Также представлена информация из архивов Шведской Академии за 1962–1966 годы, включающая шорт-листы кандидатов и выдержки из отчётов Нобелевского комитета.

По завещанию Альфреда Нобеля, премия его имени по литературе должна присуждаться автору, «создавшему наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности». Среди лауреатов этой премии были Иван Бунин (1933 год), Борис Пастернак (1958), Михаил Шолохов (1965), Александр Солженицын (1970) и Иосиф Бродский (1987).



Читая повесть "Место в жизни" [La Place], отмеченную в 1974 году премией Ренодо, как нельзя лучше понимаешь, почему понятие габитуса сформулировано во Франции. Перед нами не просто реестр "что ели-как пили-как одевались-како веровали", это подробный, почти исчерпывающий перечень отличий, прочных предрасположенностей, отделявших Анн Дюшен от мира учёности, куда она стремилась. Однажды я прочитала, как Бекассина, обучаясь шитью, должна была вышить на одном нагруднике птицу, а на других idem [лат. — то же самое], она и вышила главою «idem». Я не была уверена, что не сделала бы то же самое.

В журнале даётся такая пояснительная сноска к имени Бекассины: персонаж из детских рассказов — глупенькая, незадачливая девочка. Это не вполне точно. Бекассина не просто глупенькая девочка, она глупенькая бретонская девочка. Вот как о ней пишет в "Открытии Франции" Робб Грэм: Воплощением точки зрения чужаков на Бретань стала Бекассина, героиня популярного комикса, созданного в 1905 году. Бекассина, бретонка, работала в Париже служанкой и попадала во всевозможные смешные неприятности из-за того, что не могла понять даже самые простые французские слова. На ее глупом круглом лице не было ушей, а иногда и рта. Ее костюм был больше похож на ликардрийский, чем на бретонский, и ее французский жаргон не имел ничего общего с бретонским языком. Но было не важно, на какой народ похожа эта служанка: она была бретонкой потому, что была глупой, а её родственники были хитрыми и жадными. Такой-то Бекассиной будущая содательница "Места в жизни" себя чувствовала и в школе, и в вузе, и в отношениях с мужем и его интеллигентной семьёй, где походка обменивались цитатами из классиков, ценнили остроумие, лёгкость... Постоянный тайный ужас облажалась, неправильно поставили ударение, выругаться, нарушить правила этикета – самый большой враг лёгкости в общении. «Тебе за меня никогда не приходилось стыдиться» — с гордым видом восклицает отец, а ведь приходилось! И ещё как приходилось! Но родительский образ по-прежнему не вмещался в рамки комедийного простака, доброго малого, "соли земли". Габитус ещё не всё...

Мы не умели разговаривать между собой без грубостей. Вежливый тон предназначался лишь посторонним. Привычка настолько укоренилась, что, пытаясь выразиться прилично в присутствии других, отец, дабы запретить мне лезть по камням, снова сбивался на резкий тон, нормандский говор и бранные выражения, разрушая тем самым то хорошее впечатление, которое хотел произвести. Он не научился выговаривать мне благопристойно, да и я не поверила бы, что меня ожидает пощечина, если бы это было сказано спокойно.

Вежливое обращение между родителями и детьми долгое время представляло для меня нечто неведомое. Потребовались годы, чтобы я осознала смысл преувеличенной любезности, которую хорошо воспитанные люди вкладывают в обычное приветствие. Мне было стыдно — я не заслуживаю такого отношения, я даже воображала, что окружающие питают ко мне какое-то особое расположение. Лишь позже я поняла, что все вопросы, задаваемые с живейшим интересом, все расточаемые улыбки имели не большие значения, чем привычка есть с закрытым ртом или незаметно вытирать нос. Необходимость разобраться во всех этих мелочах нахлынула на меня еще сильнее оттого, что я отменяла их раньше, уверенная в их незначительности.

Русский перевод "Места в жизни" печатался в журнале "Иностранная литература" – в №3 1986 года. Перечисляю эту небольшую повесть можно по ссылке: <https://libking.ru/books/prose-contemporary/371348-6-anni-erno-mesto-v-zhizni.html#book>.

По материалам Интернет-источников